

Juryrapport - NVVS Seks en Media Prijs 2017

Met veel plezier heeft de jury de 21 inzendingen bekeken, beluisterd en gelezen.

We waren geroerd door een stuk van **Haroon Ali** voor de Volkskrant, waarin hij opriep tot meer saamhorigheid in de LHBTI-scene. We lazen over de schrijvende **wereld van draagmoeders** in Georgië, Thailand en Cambodja, in een gedegen onderzoek van journalistes Marlies Pilon en Sarah Haaij voor One World. We beluisterden de podcast **Bedvogels**, die de seksuele revolutie weer eens aan de orde bracht – en ons eraan herinnerde dat niet alleen de economie onderhevig is aan conjunctuur. Ook de seksuele moraal schommelt.

Voor de seksuologen in de jury is nadenken over seks en seksualiteit dagelijkse kost. Maar dat is natuurlijk niet voor de hele samenleving zo. De jury kan dan ook alleen maar toejuichen dat de makers van de inzendingen hun lezers, kijkers en luisteraars op een gedegen manier laten nadenken over seks.

Over hoe normen en waarden beïnvloeden hoe we seks beleven. Over hoe we zelf seks beleven. En dan met name de vrouwen onder ons. Zo was er het artikel van Amanda van Schaik over de **orgasmekloof**, die Glamour lezeressen liet overdenken hoe belangrijk hun eigen orgasme is, afgezet tegen dat van hun bedpartners. Marijke Kolk schreef voor het AD over hoe **de overgang** haar leven - en dat van vele andere vrouwen - beïnvloedt. Ook in het interview met Ellen Laan, die centraal stond in een aflevering van **College Tour**, kwam de kant van de vrouw ruimschoots aan bod. Een aflevering die de jury lauwerde om het goede beeld dat het geeft van de huidige stand van de seksuologie.

Hoewel ook # Me too aan de orde kwam in een serie artikelen op **Broadly.com**, lag de nadruk op die andere kant van seks: hoe beleven we daar plezier aan, en welk effect heeft het als seks moeilijk gaat? Als je kanker gehad hebt, bijvoorbeeld. De website **kankerenseks.nl** gaat daar op in. Een website waar vooral de seksuologen onder ons erg over te spreken waren. Maar die helaas niet mee mocht dingen naar de prijs omdat volledige websites van deelname zijn uitgezonderd.

Kortom: er zaten ijzersterke inzendingen tussen. Daar moesten wij als jury drie kanshebbers uit filteren. Waarom kozen we voor de onderstaande drie?

Wat ons betreft onderscheiden de genomineerde inzendingen zich door de openheid waarmee de makers zelf over hun seksualiteit praten, of een situatie creëren waarin andere mensen zich veilig genoeg voelen om dat te doen. Zoiets zet een kijker aan het denken en bevordert een open dialoog over seks. Belangrijk!

Daarmee kwamen de volgende drie inzendingen in de race voor de SMP 2017:

- De documentaire **My Fucking Problem** van **Anne van Campenhout**. Een persoonlijke zoektocht, waarin de kijker Anne's worsteling voelt die ontstaat als penetratie niet lukt. En dat in een tijd waarin seks gereduceerd lijkt te zijn tot penetrerende seks. Een documentaire die raakt. En die discussie opriep binnen de jury: want wat is precies de definitie van vaginisme in de film?
- **Sexiety** van **Gehring & Ketelaars i.s.m. Gian van Grunsven**. Een prachtig theaterstuk, waarin het publiek op een creatieve en inspirerende manier wordt meegenomen op een zoektocht naar seksuele groei. Met mini-colleges seksuele voorlichting voor gevorderden: een mooie manier om volwassenen voorlichting te geven over seksualiteit. Wel had de jury het nog mooier gevonden als de beloofde dialoog met het publiek iets meer tot stand zou zijn gekomen.

- **Sophie Hilbrand** met **Hotel Sophie, aflevering Ouderen en seksualiteit**. Een eerlijke, hoopvolle aflevering, waarin ouderen eens anders in beeld komen dan mopperend over de thuiszorg of pensioen. Ouderen zijn niet seksloos, zo blijkt. Carla (86): “Ja, hoor, als het klikt neem ik ze meteen mee naar bed!” Toch was er ook een bedenking binnen de jury: waarom was er geen aandacht voor als seks op oudere leeftijd stil komt te vallen?

Bij het bepalen van de winnaar hebben wij gelet op inhoud (Gaat het leven? Is het gedegen?), vorm (Is het aantrekkelijk? Vernieuwend? Passend bij onderwerp en doelgroep?), en bereik: (Hoe groot is het bereik? Is het een moeilijk te bereiken doelgroep?).

En dan nu de winnaars! Nummer drie is geworden: My Fucking Problem. Nummer twee werd: Sexiety. En de winnaar is.... Sophie Hilbrand met Hotel Sophie.

Sophie sprong ertussenuit omdat ze met de juiste toon en zorgvuldigheid een onderwerp behandelt dat maar weinig aandacht krijgt: seks na een bepaalde leeftijd. Jonge mensen denken er liever niet over na dat oudere mensen ook nog seks hebben. De uitzending zit journalistiek goed in elkaar met voldoende ruimte voor persoonlijke verhalen én deskundigen die de verhalen in context plaatsen. Vooral de manier waarop Sophie mensen weet te openen, door een bepaalde lichtheid te behouden, sprak de jury aan. Hopelijk zet de aflevering mensen aan het denken.

Sophie, namens de jury van de SMP 2017: Van harte gefeliciteerd!

- **Prof. dr. Alfons Vansteenwegen**, Vlaams seksuoloog en relatietherapeut, onder andere auteur van de bestseller ‘Liefde is een werkwoord’,
- **Astrid Kremers**, cognitief gedragstherapeutisch werker, seksuoloog NVVS, en werkzaam in Praktijk Astrid Kremers en UMC Utrecht, www.sexuoloog.nl,
- **Albert Neeleman**, klinisch psycholoog en systeemtherapeut, die o.a. publiceerde over seks en levensloop,
- **Babah Tarawally**, freelance programmamaker, editor, storyteller, presentator, moderator, schrijver van onder andere het artikel <https://www.oneworld.nl/love/weg-met-het-mes-kom-met-de-pen>,
- **Marijn Heemskerk (voorzitter)**, freelancejournalist, winnaar Seks & Media Prijs 2016 met ‘Sekswerker is nog geen normaal beroep, en dat is maar goed ook’ voor De Correspondent.

Utrecht, 24 november 2017